

## Salon du dessin contemporain

Paříž, Docks en Seine, 26. 3. – 30. 3.

Na Salonu současné kresby v Paříži vystavují pouze galerie. Pro lepší přehlednost vystavovaných děl uvádějí jednoho ze svých umělců jako hlavního aspoň na třetině prostoru, který mají k dispozici. Salon se každý rok koná na jiném místě. První proběhl v Hausmanových apartmánech na avenue d'Iéna, druhý v činžovním domě nedaleko kostela Saint Augustin v osmém pařížském okrsku (viz At. č. 11/06). Letošní ročník v předpremiéře otevřel veřejnosti ještě ne zcela dokončené budovy Docks na Seině, na quai d'Austerlitz, v objektu určeném pro Cité de la mode et du design.

Přehlídka se zúčastnilo 63 galerií, které využily plochu 4000 m<sup>2</sup>. Všechny techniky kresby jsou vítány, od tužky po video, od numerické kresby po wall-drawing. Přirozeně už od prvního ročníku salonu stáli organizátoři akce, Mazarine – 29, před problémem, jakým způsobem ohraničit či vymezit vystavo-

vaná díla. A zda má vůbec takovéto vymezování smysl. Každá definice v sobě nese hranice, limity, obsahuje ztrátu. Salon du dessin contemporain chce být co nejotevřenější, dát možnost přehlédnout současnou výtvarnou tvorbu pod co největším úhlem a právě díky kresbě. Leonardo da Vinci svým Disegno e cosa mentale pozvedl kresbu z náčrtku na umění. Dokázal přesvědčit tehdejší svět, že pokud kresba není ještě konečným dílem, pak ho v sobě nutně obsahuje a tím se jím tak stává. Devatenácté a 20. století dále rozšířilo pojetí a vyjádření kresby, od Ingresova jemného tahu po pevné gesto Cézannovo. Dnes kresba žije vlastním životem jako samostatné médium. Každý nový ročník salonu se zřejmě bude muset znovu potýkat

**Cyprien Chabert, Km d'encre, Paris-Versailles, 2005-07, inkoust, papír, 422,5 x 297 cm. Majetek Collection agnès b. (2x)** ▶

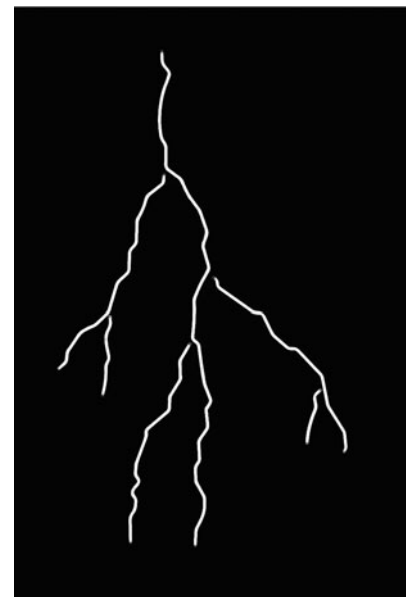


s problémem vymezení svého obsahu. To je však součástí výzvy pro tvůrce i pro galerie. Není možné definitivně vymezit, co je a co není současná kresba, aniž by tím trpěl konečný výběr a různorodost nabídky pro publikum. Avšak Pa-

říž zcela nepochybně znovu objevuje kresbu a vzdává jí čest. InSTITUTE jako Centre Pompidou, Fondation společnosti Richard, Centre Wallonie Bruxelles, Fondation Rustin pod názvem Paris Capitale du dessin (Paříž – město kresby) a z iniciativy Salonu du dessin contemporain pořádaly řadu výstav zaměřených na kresbu po celé jaro a léto 2008 ve svých prostorách. Label Paris Capitale du dessin bude od roku 2009 přiznán také ostatním výstavám kreseb, jež proběhnou mimo salon, ovšem pouze v jeho partnerských galeriích.

S přibývajícím ročníky rostou také ambice salonu. Pozitivní reakce výtvarného světa, rostoucí zájem ze strany galerií a umělců a v neposlední řadě publika dodávají organizátorům potřebnou energii. Salon se chce stát důležitým aktérem výtvarné scény, podílet se aktivně na historii a vývoji kresby a současného umění vůbec.

**Lenka Horňáková Civade, Paříž**



◀ **Hugues Reip, Blesk, 2005, neon, kovový rám, 150 x 200 cm. Foto archiv Salon du dessin contemporain, Paříž (2x)**